



Synopsis : « Aux secours! Le chaos a éclaté au potager! »

Le Jardinier est au bord du *burnout*. Avec le petit nouveau, Maurice la Morille, qui a poussé sans crier gare suite à un incendie de broussailles, le pauvre cultivateur monoparental est excédé. La pagaille a pris entre ses légumes et plus personne ne veut partager le même rang. Va-t-il réussir, en les faisant chanter en chœur, à ramener la paix dans ses récoltes?

Durée : De 3 à 4 x 30 minutes

Contexte : Les Folies Potagères, c'est un concept de représentation **semi-déambulatoire**. « Qu'est-ce à dire?! » C'est un concept qui s'adapte selon la densité et l'énergie de la foule, et les spécificités de l'événement. Les costumes grandioses constituent en eux-mêmes une scénographie déjà très développée. Le concept est pensé pour son efficacité et la capacité de se déplacer et se déployer facilement en tous lieux.



Lorsque le contexte est idéal, les personnages déambulent et interagissent spontanément avec le public pendant cinq minutes avant d'entamer le scénario avec les chansons, qui dure de 20 à 25 minutes. Suite à quoi ils saluent et, s'il reste du temps, prennent des photos avec le public avant de rentrer. Si l'énergie de la foule invite davantage à l'adaptation et à l'improvisation, les personnages favorisent la déambulation et les interactions spontanées avec le public.

S'il est plutôt requis de parcourir un maximum de terrain afin de rejoindre le plus de public possible, il est aussi possible de faire une déambulation sans interruption sur une distance allant jusqu'à 1 km (aller-retour) ou 2 km (en boucle) en 45 minutes.

Scénario

En détails : Le Jardinier est au bord du burnout. Avec les changements « catastrophiques », la sécheresse a sévi durant la saison estivale et le feu a pris dans le paillis. Quoi que, selon la rumeur, ce serait Mme de la Courge qui aurait joué les pyromanes pour éviter la pousse d'un

nouveau congénère. C'est notoire, la diva aurait préféré rester enfant unique, et abhorre partager son terreau avec son nigaud de petit frère, Monseigneur Cornichon, et sa petite sœur Bette la Betterave, une vulgaire racine de terroir.

Le pauvre Jardinier, atterré devant l'ampleur du drame, était inconsolable. Mais quelle ne fut pas la surprise générale de voir pousser, au milieu des cendres, un champignon des plus grognons : Maurice la Morille. Confortable dans le chaos, Maurice instaure un climat de malaise en plaçant toujours le mauvais commentaire. Il rouspète et râle, exige toujours plus d'humidité et qu'on abolisse le soleil, dont il abhorre les rayons.

Il n'en fallait pas davantage pour semer davantage la bisbille dans les récoltes : Monseigneur Cornichon, vert de peur, se cache sous ses feuilles. Madame de la Courge, dont les feuilles flétrissent de colère, hurle son indignation. Bette, la plus terre-à-terre, tente de se faire diplomate, mais s'emmêle dans ses racines et se met davantage dans les patates. Le pauvre cultivateur monoparental est excédé, et tente encore, avec sa guitare, de les rassembler en les faisant chanter leurs grands airs de famille. Au répertoire s'est ajoutée la chanson thème de Maurice : « Une bonne paire de claques » de Boris Vian, qui exprime avec poésie et délicatesse son essence de vulgaire trublion.



De façon concrète : Tout d'abord, chaque personnage investit une partie de l'espace et prend le public à partie pour raconter le drame qui se déroule au potager. Bette tente de trouver des médiateurs, Mme de la Courge déverse son fiel et appelle à la révolte, Monseigneur Cornichon part à la recherche d'une famille adoptive pour s'enfuir de tout ce mélodrame. Maurice, lui, n'en a rien à battre et profite de l'occasion pour semer le chaos comme il répand ses spores : à tout vent. Le Jardinier, complètement dépassé, court de l'un à l'autre pour tenter de mettre un terme à la chicane qui sévit entre ses enfants.

Enfin, ça suffit le bordel, il sort sa guitare et « en rang, les légumes » ! De bon ou de mauvais gré, les membres de la famille se rassemblent, amenant avec eux le public investi qui se placera en arc-de-cercle, et c'est parti pour la suite. De deux à six chansons seront interprétées par le chœur de légumes, selon la densité de la foule et la formule préconisée. Soit le récit se poursuivra dans son intégralité au même endroit, soit les autres chansons seront interprétées plus loin sur le parcours. Des membres du public, pris à partie comme conciliateurs ou agents du chaos, seront invités à chanter avec nous, sous la direction du Jardinier.

Les Folies Potagères se situent quelque part entre la comédie musicale et le roman-savon potager, où les petits drames de famille se vivent en chanson. Une soupe-opéra!

Le répertoire

Entre chansons françaises du vingtième siècle, rap familial, classiques d'opéra et folklore québécois, le registre des Folies est à l'image de ses personnages : coloré et diversifié!

Cinq des six chansons sont en français. Une chanson est en italien, comme il s'agit d'un grand classique d'opéra. Les Folies Potagères, c'est le chaos le plus cultivé en ville!

Une bonne paire de claques – Boris Vian

Paroles adaptées pour tout public

Interprétée par Maurice / Jérôme Cattarin

Accompagnements vocaux de tous

Accompagnement à la guitare par le Jardinier
/ Maxence Valade

Mme la Marquise – Ray Ventura

Interprétée par tous, en chœur

Courts couplets de la Marquise par

Mme de la Courge / Louve

Accompagnement à la guitare par le
Jardinier / Maxence Valade

L'amour est un oiseau rebelle – Bizet

Interprétée par Mme de la Courge / Louve

Accompagnements vocaux de tous

Accompagnement à la guitare par le Jardinier
/ Maxence Valade

Largo al Factotum (Figaro), Le Barbier de Séville – Rossini

Interprétée par Mgr Cornichon /

Patrice Ducharme-Castonguay

Accompagnement à la guitare par le
Jardinier / Maxence Valade

Les Beaux Légumes – Passe-Partout

Version Rap avec paroles modifiées

Chaque légume chante son couplet

Refrain tous en chœur

Accompagnement à la guitare par le Jardinier
/ Maxence Valade

Le commerçant des rues – La Bolduc

Interprétée par Bette la Betterave /
Héloïse Binette

Couplets tous en chœur

Accompagnement à la guitare par le
Jardinier / Maxence Valade

Les personnages et leurs interprètes :

Maurice la Morille : Baryton, chanson thème « Une bonne paire de claques » (Boris Vian) *8 pieds

Maurice est un accident de parcours. Il a poussé dans les cendres sans que personne ne s'y attende. Grognon et désabusé, il préfère se cacher dans la noirceur et l'humidité. Quand il passe un commentaire, c'est le malaise assuré. Tout le monde est dépourvu quand, le soir venu, il se met à danser et à s'amuser.

Interprète : Jérôme Cattarin, artiste multidisciplinaire, clown thérapeutique et comédien

Le Jardinier : Chef de chœur et guitariste, chanson thème « Madame la Marquise » (Ray Ventura) *6 pieds

Monsieur Dujardin est le chef de chœur, le magicien farfelu, le maître du potager. Excentrique, fantasque et souvent complètement dépassé, il peine à garder ses légumes sous sa coupe. C'est une figure paternelle en pleine crise existentielle.

Interprète : Maxence Valade, artiste multidisciplinaire, clown et musicien

Madame de la Courge : Soprano, chanson « L'amour est un oiseau rebelle » (Carmen - Bizet) *10 pieds

C'est la star du jardin. Grande illuminée aux airs de diva, elle pousse parfois la note trop haut et les oreilles des passants frisent comme des feuilles de radis. Elle est l'aînée de la famille potagère.

Interprète : Louve, membre du RAR et artiste multidisciplinaire, productrice en arts de rue

Monseigneur Cornichon : Ténor, chanson thème « Figaro » (Largo al Factotum - Rossini) *9 pieds

Monseigneur a poussé au printemps entre deux tiges de choux-fleurs. Jovial, bon enfant et un peu concombre, Monseigneur Cornichon a la chair tendre et la nature débonnaire. Il a horreur des gin tonics.

Interprète : Patrice Ducharme-Castonguay, artiste multidisciplinaire et comédien de l'ENT

Bette la Betterave : Alto, chanson thème « Le commerçant des rues » (La Bolduc) *8 pieds

Bette est un légume au caractère protubérant qui sort d'entre les rangs! Toujours guillerette et joviale, elle n'a pas son pareil pour mettre le party, même si on la trouve parfois un peu empotée. À la fois terre-à-terre et hilare, Bette est une joyeuse racine facile à déridier.

Interprète : Héloïse Binette, membre du RAR et artiste multidisciplinaire, clown et animatrice de foule

